WEEKBLAD

PEP

Nr. 50 16 dec. 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
Voor België 7 fr.



WAAKZAAM RIJDT LUITENANT BLUEBERRY DE UITGESTORVEN STAD BINNEN (PAG.4-5)

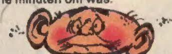




De Londenaar Brady werd gearresteerd omdat hij 'in kennelijke staat' op straat liep te zingen. De rechter sprak hem echter vrij: „Laten we blij zijn dat in deze sombere tijden nog iemand de moed heeft te zingen", luidde zijn oordeel . . .



Een politieagent in West-Berlijn werd op staande voet ontslagen . . . Hij weigerde namelijk een inbreker te achtervolgen daar zijn diensttijd over drie minuten om was.



Een Zweedse professor deelde na jaren intensieve studie mee dat bij 82,7% van de mensen het rechteroor iets hoger zit dan het linker.

Van de redactie

Het zal de nieuwe aandachtige lezer niet ontgaan zijn dat PEP sinds enkele weken een nieuwe rubriek rijker is: PEP-pers. Het is de bedoeling dat deze pagina's een zo ruim mogelijk beeld geven van alles wat de jeugd interesseert en aangaat. Pep heeft hiervoor een aantal medewerkers aangesteld die vanuit het hele land hun tips en bijdragen naar de redactie sturen. Het resultaat van deze gezamenlijke speurtocht naar mensen, gebeurtenissen en dingen omvat deze week onder meer foto's en teksten over beat, tv, brommers, sport, film, verkeer en nog veel meer. Andere onderwerpen zoals radio, kamerinrichting, mode, ontwikkelingshulp, scholen, auto, luchtvaart, interessante jonge mensen, hobby's, platen, strips enz. enz. komen ook regelmatig aan bod.
PEP zou het op prijs stellen als de lezers daadwerkelijk aan de samenstelling van deze pagina's zouden willen meewerken. Zie, hoor of lees je iets waarvan je denkt: „Hé, dat is geknipt voor PEP", schrijf dan met bekwame spoed een briefje naar de redactie. Het adres is bekend: PEP, postbus 497, Amsterdam. Hou ogen en oren open en help mee om je eigen blad nòg beter te maken!











Wat is die meneer Buitenbroeck een eigenaardig persoon! Hoe kan een 20ste-eeuwer zo kleinzielig zijn pagina's uit PEP te scheuren omdat hij ze voor zijn zonen niet geschikt vindt?! Hij moet z'n huis maar dichtspijkeren en z'n jongens er niet uit laten. Stel je voor dat ze op straat of op school een beatblaadje zien!

E. von Blaschken, Amsterdam

Beste meneer Buitenbroeck, begrijpt u niet dat u zich belachelijk maakt? Uw zoons zullen heus geen lange haren gaan dragen omdat ze eens in de twee weken een PEPshow lezen!

T. Sieperda, Leeuwarden

Heeft meneer Buitenbroeck wel eens naar de mening van zijn zoons gevraagd? Of loopt iedereen in Middelburg met zo'n hippe, hygiënische vetkuif?

M. Petrie en M. ten Dam, Amsterdam-O.

Ik heb zelf geen lange haren, maar ik heb er ook niks tegen. Mogen de zonen van meneer Buitenbroeck soms alleen het kale hoofd van hun vader zien?

Frans van Tatenhove, Eindhoven



Bert Puit mag meisjes met korte rokken nogal graag, heb ik gemerkt. Maar ik kan begrijpen dat Rob er niet van houdt. Bijvoorbeeld als Rob een meisje ziet met erg dikke benen en dan met minirok en hij zegt daarom bah, dan geeft iedereen hem gelijk. Bert Puit moet goeie ogen hebben, want hij ziet het mooie wel, maar het ordinaire niet. Over het algemeen (ik wil geen enkel meisje beledigen) kopen de meisjes te veel wat mode is, zonder te letten op smaak. Kijk naar allebei, dan heb je er veel meer plezier van. Verder veel plezier met lange haren en korte rokken.

Anky Thomassen, Roermond



Graag zou ik een oproep richten aan alle PEPlezers: Ik weet dat bijna de helft van jullie de JIMI HENDRIX EXPERIENCE niets aan vindt. Ik moet toegeven dat ik er in het begin ook niets aanvond. Ik begon te luisteren met de gedachte van ‚dat is zeker weer zo'n groep van niks'. Maar ik dacht na. De eerste plaats, ‚Hey Joe/Stone Free' was gewoon alles. En als je de platen goed gaat beluisteren, raak je gewoon high! Ja, PEPlezers, Jimi Hendrix is goed! Ik weet dat de meeste van jullie er niets aanvinden. WAAROM??? Schrijf mij dat eens, je krijgt nog antwoord ook! Mijn adres:

G. 'Hendrix' O., Zuideinde 6, Oostzaan



Van harte gefeliciteerd met uw hond Engelbert! Bijzonder goed! Michel Vaillant, daar komt nu tenminste ook een beetje vaart achter. Dat wordt erg goed! Maar ik blijf niet zeggen dat alles leuk is. Want laten de briefschrijvers nu eens ophouden met dat gezeur over de Stones. Daar erger ik me al jaren aan. Die Stones zijn volgens mij vieze vuile gevangènisboeven, de LSD druipt van hun platen af. Bah! Geef mij de Monkees maar!

C. van Daalen, H. I. Ambacht



Met Liesbeth Mooren heb ik nog 'n dik appeltje te schillen. Namelijk om dat briefje dat ze in PEP 27 schreef, getiteld 'Batroos'. Batman is pet, flut, en als Batman de roos raakt, ben ik een boon! Hij raakt de schijf niet eens! Verder verzoek ik de redactie niet meer zulke stomme brieven te plaatsen waarin meer beat en sport gevraagd wordt. Ik lees PEP als stripblad, niet als blad met uitgebreide sportverslagen en eindeloos vervelende interviews. Hier wil ik de meningen van andere PEPlezers wel eens op horen!

René Hakkert, Ede



Ik ben het helemaal eens met het tweetal eigenwijze lezertjes zoals Bert van Dalen ze noemt. Er is maar één AJAX, en dat is FEYENOORD! Er is ook maar één PEP en dat is PEP.

Johnny Berghout, Haaksbergen





IN DIT NUMMER:









PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** N. V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, telefoon 38.23.80. Prijs per nummer 7,— F. Franco per post. Per kwartaal 91,— F, per half jaar 182,— F, per jaar 364,— F, te voldoen op P.R. 834.05 van N.V. TUM Antwerpen.

LUITENANT BLUEBERRY

Luitenant Blueberry heeft Fort Navajo verlaten om in Tucson hulp te gaan halen tegen de opstandige Indianen. Na een gevaarlijke tocht, waarin hij enkele keren aan de dood ontsnapt, bereikt hij Tucson. Een dode stad...





















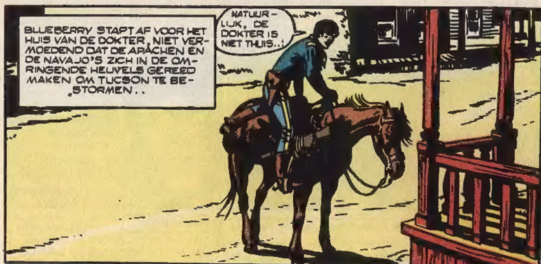




TEKST: J.M. CHARLIER TEK. J. GIRAUD

STORM OVER 'T WESTEN

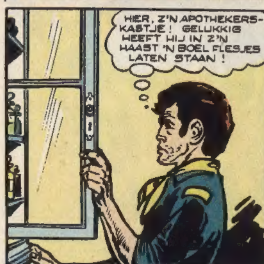
















WORDT VERVOLGD

ERWIN de zoon van ERIC DE NOORMAN

DOOR HANS G. KRESSE

DOOR 'T VERNIELEN VAN DE ENIGE TOEGANGSWEG NAAR HET ZUIDEN, 'N BRUG OVER 'N RAVIJN, HEBBEN ERWIN EN ZIJN BRITSE MAKKERS DE OPMARS VAN HET PICTENLEGER TOT STAAN GEBRACHT.

MET DE VEROVERING VAN DEZE BURCHT KOMEN WE ER NIET, WANT VOOR ZE VLUCHTEN VERSPERREN DIE HONDEN NATUURLIJK DE VLUCHTUNNEL!

EN WE MOETEN DOORBREKEN VOOR ZE VERSTERKING KRIJGEN. IK HOORDE GERUCHTEN OVER EEN BRITS LEGER DAT UIT 'T ZUIDEN NADERT.

©1967 HANS G KRESSE

INMIDDELS...IN DE BURCHT...

WIJ HEBBEN DE PICTEN WEL TEGENGEHOUDEN MAAR NOG NIET VERSLAGEN. EN ALS WE DAT NIET DOEN BLIJVEN ZE EEN GEVAAR

IK HEB 'N PLAN. ZODRA ARTORS LEGER ER IS, TREKKEN WE DE BEWAKING BIJ HET RAVIJN TERUG. DAN ZULLEN DE PICTEN EEN NIEUWE BRUG BOUWEN EN AFDALEN NAAR DE RIVIER. ALS ARTORS MANNEN DAN GEPOSTEERD STAAN OP DE HOOGTEN TERWEERSZIJDE VAN DE DOORWAADBARE PLAATS...

...ZIT 'T PICTENLEGER IN EEN DODELIJKE VAL.

ALS WE DE PICTEN TENMINSTE KUNNEN TEGENHOUDEN TOT ARTOR ER IS.

HM...EEN GOED PLAN.

EN BUITEN... TREUZELEN WIJ NIET LANGER. ZEND VIJFTIG KRIJGERS LANGS DE ROTSEN OMLAAG. DE BRITTEN DIE HET RAVIJN BEWAKEN MOETEN OPGERUIMD WORDEN. DAN LEGGEN WIJ 'N NIEUWE BRUG EN ALS 'N VLOEDGOLF ZULLEN M'N DAPPEREN DE BRITSE LANDEN OVERSPOELEN!

HÉ, JULLIE SAKSERS! GENOEG GEVOCHTEN... WE VERLATEN DE BURCHT EN JULLIE GAAN MEE!

JE ZEGT 'T MAAR, NOORMAN!

EN GEEF JE WAPENS MAAR AF. HIER KONDEN JULLIE NIKS UITHALEN, MAAR DAAR BUITEN WEL! DAT VOORKOM IK LIEVER...

WE VERDWIJNEN DOOR DE VLUCHTTUNNEL...EN DIE BLOKKEREN WE DAARNA. KELL VOOROP, WANT DIE IS GEWOND, DAN CYM, DAN DE DRIE SAKSERS, DAN IK EN DAARNA DE REST VOORUIT!...

MAAR ALS ERWIN DE TUNNEL AAN DE ANDERE ZIJDE VERLAAT...

BENG!

AGH!

NEEM Z'N WAPENS AF *HA! HA!HA!* WIE 'T LAATST LACHT, LACHT 'T BEST! BIND HEM...EN DIE KELL OOK!

HÉ, WAT DOE JE DAAR?!

DAT ZIE JE TOCH! JULLIE TOUWTJE DOORSNIJDEN! EN DAN SMEREN WE 'M... MET DE GROOTSTE BUIT DIE WE OOIT GEHAD HEBBEN... HEM DAAR, DIE VERVLOEKTE NORENZOON!

SCHURK! LAFFAARD!

JA, SCHELD MAAR, DAT DOET GEEN ZEER! KOM MEE, JONGENS...NEE, LAAT DIE MAAR LIGGEN, DIE IS NIET BELANGRIJK!

NIET BELANGRIJK, HÉ?! CYM IS NIET BELANGRIJK GENOEG OM MEE TE NEMEN! *HOEI!!!* DAT ZAL JE NOG LELIJK TEGENVALLEN, SAKSERS! *GRRR!*


HÉ, CYM! HELP ONS VLUG NAAR BENEDEN!
GEEN TIJD! IK MOET ACHTER ERWIN AAN


HOEI... ZE PAKKEN ONZE PAARDEN... NU HEB IK HET NAKIJKEN... WAT MOET IK DOEN?


MAAR OP HETZELFDE MOMENT...
AHH!
PICTEN!


RENNEN, KELL! NAAR DE PAARDEN!!


KOM, IDIOOT!! VERBERG JE IN DE GROT... MET Z'N TWEEËN BEGINNEN WE NIKS...


GELIJK HEB JE, MAAR WAT ER VERDER OOK GEBEURT, DIE ZOON VAN DAT VERDOEMDE NORENGEBROED GAAT ER AAN!


DAAR, BOEF!
ERWIN!! WACHT OP MIJ!


IK KOM ERAAN...


RIJ JIJ DOOR, KELL! IK GA TERUG!
NEE, BRENG DE PAARDEN OVER DE RIVIER! DE PICTEN MOGEN ZE ONDER GEEN VOORWAARDE IN HANDEN KRIJGEN!
DAT IS ZELFMOORD! MAAR IK LAAT JE NIET IN DE STEEK!


HIP HEI! VORT!!!
CYM!
HAHA! IK HEB HUN WAPENS! BOOG...PIJ... OH... AHH!


'T IS MET ME GEDAAN, ERWIN...L...LAAT MIJ MAAR... ...IK BEN... BEN NIET... BELANGRIJK...
BESTE BRAVE CYM... VRIENDSCHAP IS ALTIJD BELANGRIJK! SNIJ M'N BOEIEN! DOOR! VLUG!


BEDANKT CYM! HOUD JE TAAI, TROUWE VRIEND... IK SLEEP JE ER WEL DOORHEEN...


BIJ THOR! M'N PAARD GAAT ER VANDOOR!






ZIJN PIJLEN ZIJN OP! DOOD HEM!




WHAM!
DOOD HEM
CYM!
HELP!
AAAAAAAAAAA
MAAR DE TEGENSTAND IS TE GROOT EN...


?
VOEL JE JE AL WAT BETER? 'T KOSTTE MOEITE, UIT DE TUNNEL TE KOMEN, MAAR WE WAREN GELUKKIG NOG NET OP TIJD!
CYM, WAAR IS CYM?
IN DE GROT; DAAR IS-IE VEILIG!


CYM IS ZWAAR GEWOND.. MAAR HIJ ZAL 'T WEL HALEN. 'T IS 'N IJZERSTERKE KNAAP... 'T WAREN GELUKKIG NIET VEEL PICTEN.. ANDERS...
HÈ? NIET VEEL? 'T WAREN ER ZEKER VIJFTIG, AITHAN!


VIJFTIG? NOU, IK TELDE ER MAAR TIEN!
WAT!? DAN IS DE REST NAAR 'T RAVIJN... ZE OVERVALLEN DE BEWAKERS DAAR EN..


DACHT IK 'T NIET? KIJK... DIE VERVLOEKTE PICTEN HEBBEN ONZE MANNEN AL TE PAKKEN GEHAD.. ZE BOUWEN DE BRUG WEER OP!



















EN HET IS ACHTER DE RUG. DE PICTEN WORDEN ONTWA-PEND, DE KONING EN ZIJN HOOFD-MANNEN GEVAN-GEN GEZET EN DE REST NAAR HUIS GESTUURD..... LOPEND... MET ÉÉN VAN DE DOOR ARTOR OP DE SAKSERS BUIT GEMAAKTE SCHE-PEN, ZAL ERWIN NU INGRID UIT NOORWEGEN TERUGHALEN.









Japan kon z'n vreugde niet op toen Anton Samson Geesink afscheid nam van de wedstrijdsport. De Zonen van het Morgenland zouden weer oppermachtig regeren in het rijk der judoka's. Ze hadden buiten de (stevige Amsterdamse) waard gerekend...

KROONPRINS RUSKA

De Japanse judotroef Nobuyuki Maejima werd op 10 augustus in Salt Lake City in de finale om het wereldkampioenschap zwaargewicht judo verslagen door Wim Ruska. Waarmee Anton Geesink een waardig opvolger had gekregen. Waarmee de titel in Nederland bleef. En waarmee de dagblad- en sensatiepers stof kreeg voor 'n verhaal over de Amsterdamse volksjongen, die zo zielsveel van zijn moeder houdt, die zo breed en zo sterk is, die zich van straatschoffie heeft opgewerkt tot wereldkampioen. Het sentiment droop uit de Telegraaf en andere 'sport'bladen, Geesink was eigenlijk nergens meer, leve Ruska, de 'blonde reus', de 'nachtclubportier die voor judo in de wieg is gelegd'. Nauwelijks was 't enthousiasme verstomd, of wederom verscheen stoere Willem in 't nieuws. Omdat hij bij de Nederlandse kampioenschappen dangraden in Rotterdam zijn titel niet mocht verdedigen. En omdat hij bij diezelfde kampioenschappen 20 minuten als een alledaagse toeschouwer in de rij heeft gestaan om 'n kaartje te bemachtigen. 'Schande', werd er geroepen. 'Dat is nou de wereldkampioen, die moet in de rij gaan staan.' Vergeten werd dat Ruska niet op de verplichte voorwedstrijden in Utrecht aanwezig was. De Judobond handelde consequent en ontzegde hem, duizend smeekbeden van Ruska ten spijt, verdere deelneming. Als hun verhaal over Ruska gaat, schijnen krant en tijdschrift nog veel meer te vergeten. Het is natuurlijk lekker spannend en sensationeel om 'een gevecht van de waarheid', een tweestrijd tussen Geesink en Ruska te eisen. 'Men' vergeet dan gemakshalve dat Geesink over zijn top heen is, terwijl Ruska zich juist een weg naar het hoogste niveau baant. Men vergeet ook dat Geesink wereldkampioen alle categorieën was, een prestatie die hoger wordt aangeslagen dan de titel in het zwaargewicht, die Ruska veroverde. Anton Geesink groeide uit tot een sportman van wereldformaat, een gentleman-judoka, een waardevolle ambassadeur voor onze nationale sport. Geesink heeft jarenlang aan de top gestaan, het was zijn plaats, hij had er de sportiviteit en de capaciteiten voor. Ruska heeft die top nog niet bereikt. Bij de volgende wereldkampioenschappen krijgt hij gelegenheid te bewijzen dat hij inderdaad recht heeft op de troon van Geesink. Daarvoor moet hij de wereldtitel alle categorieën winnen. Daarvoor moet hij zorgen op tijd bij voorwedstrijden aanwezig te zijn. Ook wereldkampioenen hebben zich aan de regels te houden. Ruska heeft Geesink altijd willen evenaren. Of hij in sportief opzicht het niveau van zijn grote voorganger zal halen, ligt alleen aan hemzelf.



In judostad Utrecht onderging Wim Ruska zijn eerste huldiging op vaderlandse bodem. Zijn Amsterdamse vrienden waren in groten getale komen opdagen om hem in de bloemen te zetten.



Ook in Amsterdam, Ruska's geboorteplaats, vond een grootse huldiging plaats. Voorbeeld en voorganger Anton Geesink(nog groter, nog imposanter dan Ruska) was ook van de partij. Met een feestrede, waarin hij Willem voorhield dat wereldkampioen worden aanmerkelijk eenvoudiger is dan wereldkampioen blijven. Geesink kan uit ervaring spreken...





Bijna een kwartier lang stond Ruska tegenover de Japanner Maejima. Toen vloerde hij zijn tegenstander met de tweede schouderworp, die hij bij zijn huldiging nog eens demonstreerde.

Willem Ruska is een geboren en getogen Amsterdammer. Je hoort het aan z'n praten, je merkt het aan z'n manieren, je ziet het aan zijn vrienden. Lange Henk, Babbie, Maupie, Parijse Jan, Woeste Willem, Haring Arie, allemaal toffe jongens die nog met hem op school hebben gezeten, met wie hij gevaren heeft, die zijn grootste supporters en aanhangers zijn. Na 'n enkel jaar ambachtsschool, waar geen land met hem te bezeilen viel, en na enkele jaren van, wie morgen leeft, morgen zorgt', koos Willem het ruime sop. Eerst de kustvaart, daarna een handtekening onder 'n zesjarig marinecontract. Op zee leerde hij van 'n maat-marinier valbreken en de eerste judoworpen. Weer terug op de vastewal, sloot hij zich bij 'n judovereniging aan. Hij heeft nog karate gedaan bij Jon Bluming, worstelde bij Hercules, judo'de met al z'n grenzeloze eerzucht. Ruska werd meermalen Nederlands en Europees kampioen, behaalde dit jaar ook nog de nationale worsteltitel Grieks-Romeins zwaargewicht en bereikte onlangs in Salt Lake City zijn voorlopige top. Willem Ruska is 26 jaar. Hij heeft nog ruimschoots de tijd om 'n hele grote te worden.



Ruska demonstreerde in april dit jaar zijn formidabele kracht door het behalen van de Nederlandse titel in het zwaargewicht Grieks-Romeins worstelen. Een prestatie die de veelzijdigheid van deze prachtige atleet nog eens extra benadrukt.



Kleine jongens hebben grote idolen en Ruska is een reus van 'n idool. Vóór zijn bewonderaars in zijn voetsporen willen treden, moeten ze nog heel wat leren en groeien. 't Groeien komt vanzelf wel, bij het leren kan Ruska ze 'n handje helpen.

DOOR GOSCINNY EN TABARY

GROOTVIZIER IZNOGOEDH

IK WEIGER! HET IS GEMEEN! HET IS AFSTOTEND! HET IS VERRAAD! HET IS LAAGHARTIG!
JE WORDT ER NATUURLIJK VOOR BETAALD!

OH... WANNEER BEGIN IK ERMEE?
METEEN! MAAR DE GELIJKENIS MOET VOLKOMEN ZIJN... ALI DEL DEHREL! VERKLEED HEM ALS KALIEF!

EVEN LATER...
VERBAZINGWEKKEND! HET VERSCHIL IS NIET TE ZIEN!...

OP DAT ENE VERVELENDE BLAUWE OOG NA, NATUURLIJK...
U NEEMT ME DE WOORDEN UIT DE MOND!
JULLIE ZEGGEN OOK ALLES WAT JE VOOR DE MOND KOMT!

GA EEN BIEFSTUK HALEN VOOR ZIJN OOG, EN NEEM ER METEEN EEN VOOR HET MIJNE MEE!
GOED BAAS!
OH, OVER BIEFSTUKKEN GESPROKEN – WANNEER KRIJGEN WE HIER WAT TE ETEN?

ALS JE MAAR NIET DENKT DAT JE HIER EEN BEETJE VETGEMEST WORDT! JE ZULT ME TOCH AL EEN SMAK GELD KOSTEN! MAAR GELUKKIG IS HET MAAR VOOR KORT!
SKROTSJ! MJAM! ZULLEN WE STRAKS EEN SPELLETJE KAARTEN? IK BEN ERG GOED IN PATIENCE EN POKER! KAMPIOEN PATIENCE EERSTE KLAS! MJAM, SKROTSJ!

EEN PAAR DAGEN LATER...
PRACHTIG! HET BLAUWE OOG IS VERDWENEN!
DES TE BETER! LATEN WE HET ZAAKJE MAAR GAUW AFWERKEN! IK VERVEEL ME HIER MET NIEMAND IN DE BUURT OM EEN GOED SPELLETJE PATIENCE TE SPELEN!

PRACHTIG! BLIJF DAAR MAAR EVEN WACHTEN! IK GA NU NAAR DE KALIEF TOE, EN ALS IK HEM UIT ZIJN TENT HEB GELOKT, SLUIP JIJ STIEKEM NAAR BINNEN!

NOU KOMT ER SCHOT IN! NOU KOMT ER SCHOT IN!

OH HEERSER DER...
PAFF

KIJK TOCH UIT, MIJN BRAVE IZNOGOEDH! IK WILDE NET NAAR BUITEN GAAN TOEN JIJ BINNEN KWAM!

JE HEBT MIJN OOG GEVOELIG BEZEERD!

3

DE DUBBELGANGER







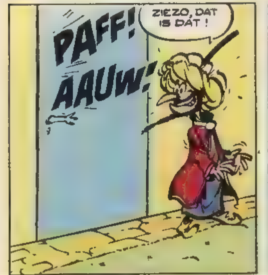












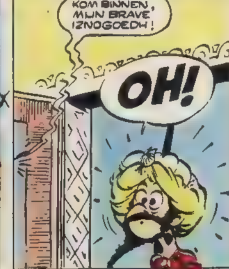






ENKELE DAGEN LATER...





WORDT VERVOLGD

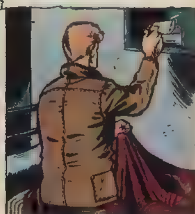
RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Rik laat zich arresteren en naar de gevangenis voeren om het leven van de gedetineerden van nabij te kunnen meemaken. Hij heeft geen vermoeden welke gevaren hem boven 't hoofd hangen. . .

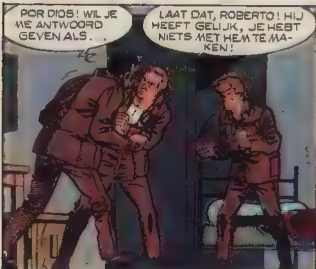






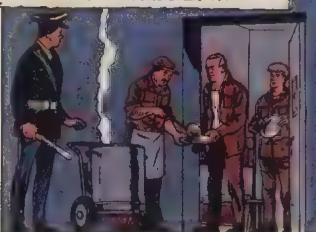


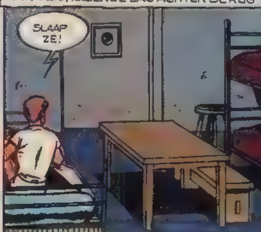












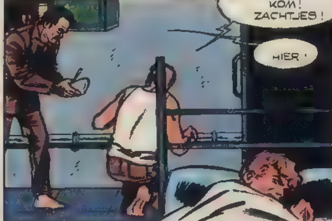




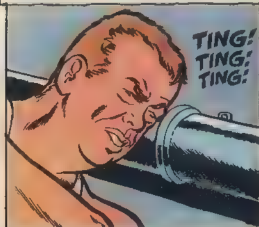
KAMELEON

























WORDT VERVOLGD

BEAT IN

Nederlands beste Rhythm & bluesgroep: Cuby & the Blitzzards, gefotografeerd in een groen groen grasland te Grollo. Dit allemaal ter ere van hun laatste LP: Groeten uit Grollo. Hun vorige Elpee DESOLATION behaalde een verkoop van 8000 exemplaren en kreeg zelfs een Edison



„De Nederlandse beatgroepen lijden stuk voor stuk aan zelfoverschatting!" „De Nederlandse groepen hebben gebrek aan creativiteit!"

Uitspraken die je van beatkenners nogal eens te horen krijgt. Hun opmerkingen komen vaak hard aan, maar we weten het: ze hebben vaak gelijk. Nederlandse groepen van betekenis blijken in Engeland nog op amateurniveau te staan. Ze worden vaak uitgefloten en komen teleurgesteld in ons landje terug. Staan we er dan echt zo miserabel voor? We vroegen het Herman Baaren, fotograaf van beatgroepen, ontwerper van platenhoezen. Hij antwoordde: „Ik heb natuurlijk veel met de jongens persoonlijk te maken; ze kleden zich slecht om toch vooral maar hip te doen. De Beatles hebben stijl in hun kleding, maar als Hollanders dit na gaan apen, slaat 't vaak nergens op. In hun muziek doen ze ook al de Britten na, proberen zelf nooit eens iets nieuws te verzinnen. Maar ze denken altijd dat er geen betere groep is dan die waar zij in spelen. Die zelfoverschatting is natuurlijk wel nodig voor een houding op 't podium, maar je moet toch wel lachen als ze op een foto een smoel trekken of ze de Beatles zelf zijn! Ze zijn ook vaak te stom om in te zien hoe belangrijk publiciteit voor ze is. Ze komen te laat op afspraken met de fotograaf, willen dan nog maar een of twee uurtjes poseren en zijn lastig. Er is altijd wel een of andere lolbroek in zo'n band die alle opnamen wil verpesten; door hem gaat vaak zijn hele groep de mist in." Dezelfde vraag legden we voor aan de heer Slotenweg, publiciteitsman van Phonogram. „Er is inderdaad een groot gebrek aan creativiteit onder de Nederlandse beatgroepen," zei hij. „Er gebeuren jammer genoeg niet veel nieuwe dingen in ons land.

NEDERLAND



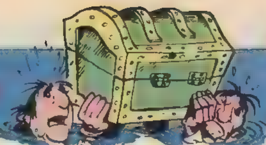
De ons welbekende Outsiders met Leadzanger Wally Tax. De samenstelling van de groep is gewijzigd, er zijn nog maar vier „buitenstaanders", waarvan alleen Wally Tax en Ronald Splinter uit de oude formatie stammen. Leendert Busch (drums) en Frank Beek (basgitaar) sijn nieuw. Bewaar deze dia, want hij is bij-zon-der belangrijk in verband met de snelnaderende PEP-prrrrrijsvraag!

Iedereen vertolkt de beat op z'n eigen manier, we kunnen dat geen naäpen van de Britten noemen, maar ze zullen in Nederland nooit eens met iets totaal nieuws beginnen." TV-producer Toon Gispen (o.a. van TWIEN) bekeek de zaak iets optimistischer: „In Nederland zijn een paar goede groepen, zoals de Golden Earrings, de Outsiders en de Ro-d-ys. Cuby and the Blizzards is ook een groep van niveau." Maar helemaal tevreden is hij toch ook niet.

Zelfoverschatting en gebrek aan creativiteit wordt de Nederlandse beatmakers verweten. Maar als we nagaan wat de oorzaken daarvan kunnen zijn, komen we meteen op de omstandigheden waaronder de meeste groepen min of meer verplicht zijn te werken. Bandjes die eigenlijk helemaal nog niet aan een regelmatig optreden toe zijn, staan avond aan avond op de planken. Kans om te rijpen, om beter en origineler te gaan musiceren, krijgen ze niet. Gevolg: voor ze hun top hebben bereikt, zijn ze al lang en breed weer uit de belangstelling. Zolang echter geld verdienen op feestavondjes hoger wordt aangeslagen dan een gedurfde coaching van 'n gewetensvolle manager, blijft die irriterende middelmatigheid de platenwereld verzieken. Wie de pretentie heeft boven het amateuristische beaten uit te komen, moet er wat voor over hebben. Het kost tijd, het kost geld. Maar de mogelijkheden en de talenten zijn ook in ons land aanwezig. Het wachten is op de groep die met een eigen Hollandse sound voor de dag komt. Wie neemt onze uitdaging aan...?



MATJE MADEIRA EN

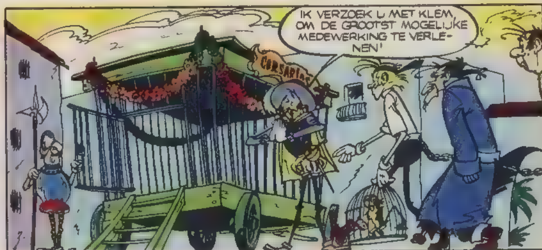


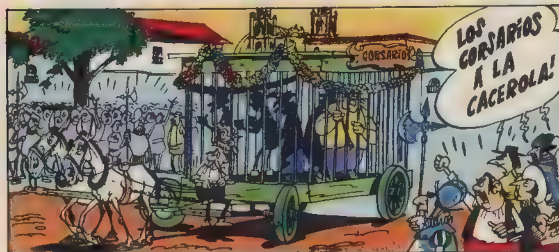
DE

door UDERZO en GOSCINNY

Matje Madeira en zijn mannen zijn door de gouverneur van een Spaanse

















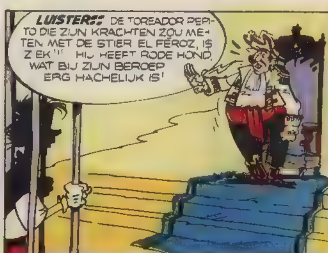


PURPEREN PIRAAT

kolonie "hartelijk" ontvangen. . Er wordt zelfs een feest gehouden te hunner ere, en Matje is het klapstuk van het feest — als toreador. . .





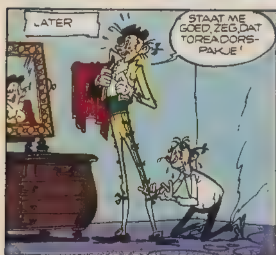


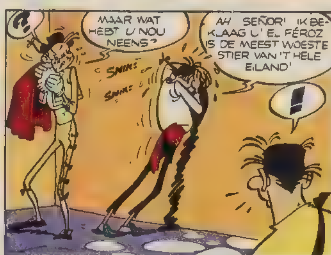






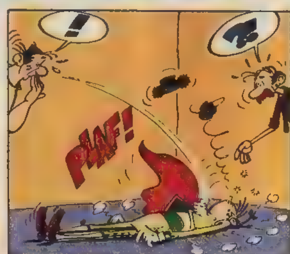
1967 Editions Dargaud













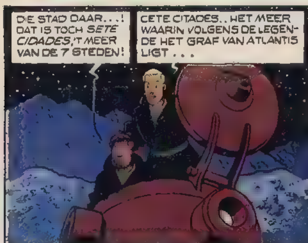
WORDT VERVOLGD



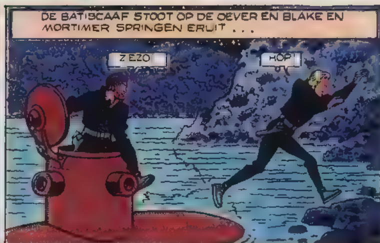
BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

door E. P. JACOBS

Poseidopolis, de hoofdstad van Atlantis, is zo goed als geheel vernietigd. . . Blake en Mortimer weten te ontkomen en vragen zich af hoe het de Atlanten zal vergaan. . .





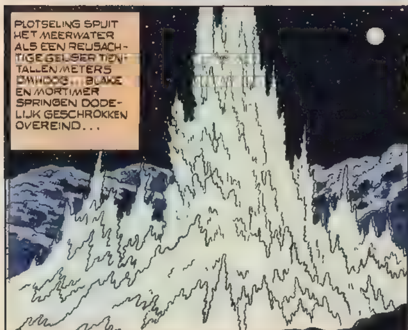
















VAN ATLANTIS











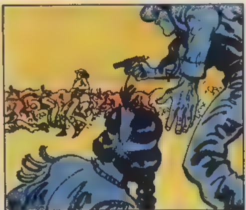


einde einde

ARENDSOOG

Dunhurst, waar de ranchers juist hun vee hebben verhandeld, wordt belegerd door de bende van

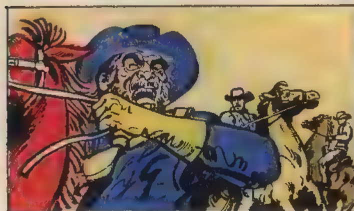






Razendsnel kwamen onze vrienden overeind; ze sprintten voor hun leven naar de rivier. De kudde stormde als een rollende donder vlak achter hen langs. De vier mannen bij de corral wilden van de opwinding gebruikmaken om ervandoor te gaan. De sheriff en zijn mannen konden de schurken niet zien omdat zij door de koeien aan het oog onttrokken werden. Arendsoog en Witte Veder echter wel. Ze richtten op de benen van de kerels. . . Vier schoten klonken, snel na elkaar. Bijna gelijktijdig beten de boeven in het zand van de corral. Arendsoog en Witte Veder holden terug naar de rand van het stadje. De cowboy wees een paar inwoners aan die de schurken moesten ontwapenen en naar de saloon van Ann Hime brengen.

„Wij gaan intussen naar de andere kant van Dunhurst, sheriff," zei Arendsoog. Tien minuten later waren ook de schurken aan deze kant van de stad onschadelijk gemaakt. "Het gaat goed zo," grinnikte sheriff Leeds. Arendsoog zette een domper op zijn vreugde. "De gevaarlijkste man loopt nog steeds vrij rond. . . Grissom heeft bovendien nog steeds meer dan vijfentwintig man tot zijn beschikking!" De persoon waar Arendsoog het over had, was er inmiddels in geslaagd de locomotief in te halen. Zijn mannen openden het vuur. Grimson zelf reed als een echte 'generaal' aan het hoofd van zijn mannen en hij deed dan ook zelf de ontdekking dat er niemand aan boord van de locomotief was.





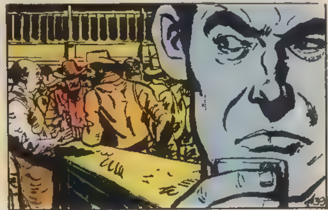


Een van de schurken stapte over op het voortdenderende gevaarte en bracht het na een paar honderd meter tot stilstand. Vloekend moest Grissom toegeven dat hij zich opnieuw door Arendsoog en zijn Indiaanse vriend beet had laten nemen. Snel verzamelde hij zijn mannen en gaf opnieuw instructies. In volle galop ging het dan weer terug naar Dunhurst. Zij waren het stadje tot op twee- à driehonderd meter genaderd, toen zij plotseling onder vuur genomen werden. De 'soldaten' raakten in paniek en zochten wanhopig naar dekking. Deze was er echter niet en na een paar chaotische minuten gingen de outlaws ervandoor. Sheriff Leeds klopte Arendsoog lachend op de schouder. "Ze slaan op de vlucht!" juichte hij.

Die avond in de saloon van Ann Hime kregen Arendsoog en Witte Veder zoveel drankjes aangeboden, dat zij zich gratis laveloos hadden kunnen drinken. Grissom en zijn mannen hadden niets meer van zich laten horen, maar voor alle zekerheid waren op vier plaatsen rond het stadje wachtposten uitgezet. Er was geen enkele reden om aan te nemen dat Grissom zijn snode plannen had opgegeven Er gebeurde echter niets bijzonders. Toen Arendsoog die nacht in bed stapte, was hij bekaf. Twee minuten nadat hij Witte Veder een goede nacht had gewenst, was hij in een diepe slaap verzonken. Verschillende malen werd hij die nacht wakker, gekweld door een nachtmerrie, waarin Grissom een hoofdrol speelde. . .







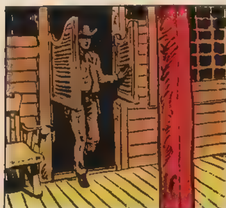
De volgende dag maakten Arendsoog en zijn mannen zich gereed voor de terugtocht naar Mining-Valley. Alleen het verwoeste 'Telegraafkantoor' herinnerde nog aan de dag van gisteren. De versperringen in de hoofdstraat waren opgeruimd en op het rangeerterrein werd het vee in de wagons gedreven. De terugtocht verliep heel wat sneller dan de heenreis. Drie dagen later stegen Arendsoog en Witte Veder doodmoe af op het erf van de S-ranch. Ze werden uitbundig verwelkomd door Arendsoogs moeder en zijn zus Ann en natuurlijk was er heel wat te vertellen. Maar toen nam het leven zijn gewone loop weer. Naarmate de dagen verstreken, verdween de gedachte aan de deserteur Grissom meer naar de achtergrond.

Met een enorme rol ijzerdraad in zijn armen kwam Arendsoog de shop van Gene Struth in Mining-Valley uit. Hij gooide de rol op de wagen. Jim, de oude voorman van de S-ranch, die op de bok zat, keek achterom. "Klaar, Bob?" Arendsoog knikte. "Rijden maar, Jim!" Hij keek de wagen na, terwijl deze door de hoofdstraat reed. Dan liep hij naar de saloon. Hij bestelde zijn drankje en leunde tegen de tapkast. Toen ging er plotseling een schok door hem heen. Aan het eind van de bar stonden twee kerels. Arendsoog had ze hier nog nooit gezien. En toch. . . hij kende die gezichten. Onopvallend en daardoor juist ópvallend hield het tweetal hem in de gaten. Of verbeeldde hij zich dat?

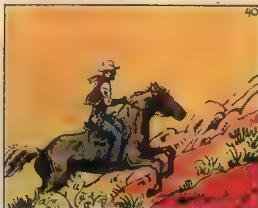
EN DE WRAAK VAN GRISSOM

DOOR P. NOWEE. MET TEKENINGEN VAN KHING.

...issom, die de opbrengst van het vee eist Grissom zou zeker zijn zin hebben gekregen als Arendsoog er niet was. . .

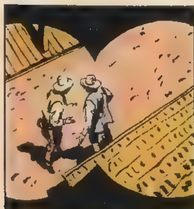




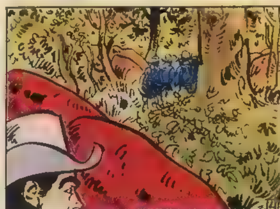


Hij besloot de proef op de som te nemen. Hij had zijn glas nog niet leeg, maar schoof het toch van zich af. Toen liep hij de saloon uit. Hij stak de straat over en keek in de etalage van Turners shop. In de ruit, die als spiegel werkte, kon hij de ingang van de saloon duidelijk zien. De klapdeurtjes gingen open en de twee kerels stoven de straat op. Ze zetten een paar passen en keken links en rechts Toen kregen zij Arendsoog in de gaten. Ze bleven staan, opgelucht naar het scheen. Arendsoog dacht na. Het was volkomen duidelijk dat de mannen voor hèm uit de saloon waren gestoven, al had hij geen vermoeden wat zij van hem wilden. Hij ging de winkel binnen Turner begroette hem joviaal. "Wat kan ik voor je doen Bob?"

Arendsoog wees met zijn hoofd naar de twee kerels op straat. "Die twee moeten mij hebben, geloof ik," zei hij dan. "Ik heb geen idee wie ze zijn en wat ze van me willen, maar ik moest ze toch maar uit de weg blijven! Heb je er bezwaar tegen als ik even door je woonhuis ga?" Turner grinnikte. "Ga je gang, Bob!" Weinige seconden later had onze vriend het huis aan de achterkant verlaten. Het was nu niet moeilijk meer de stalhouderij ongezien te bereiken. Snel zadelde hij Lighfeet. Toen hij Mining-Valley uitreed, zorgde hij er wel voor dat de kerels hem niet konden zien. Een paar honderd meter ten noorden van het dorpje lag de Memory-heuvel. Hij wist dat hij daar het hele stadje kon overzien.







Op de top van de heuvel steeg hij snel af. Hij stelde zijn kijker in en zette hem aan de ogen. De twee kerels waren er inmiddels achtergekomen dat hun prooi ontsnapt was. Grinnikend zag Arendsoog hoe zij straat in, straat uit holden, saloons binnen holden en winkeldeuren open gooiden. Na een minuut of twintig schenen de mannen zich er eindelijk bij neer te leggen dat de vogel gevlogen was. Voor de saloon waar Arendsoog ze voor de eerste keer had gezien, overlegden ze. Ze maakten hun paarden los en stegen op. Arendsoog verloor ze geen seconde uit het oog. Ze verlieten Mining-Valley aan de zuidkant en reden in de richting van de bergen. Arendsoog floot Lightfeet en steeg op.

In een snelle galop reed hij het dorp door. Toen hij aan de andere kant was, waren de mannen in geen velden of wegen meer te bekennen. Hun paarden hadden echter duidelijke sporen achtergelaten en het kostte Arendsoog dan ook niet veel moeite ze te volgen. Ongeveer anderhalf uur reed hij in een rustig tempo voort. Toen hield hij Lightfeet met een ruk in. Tweehonderd meter verderop, in een glooiing in het terrein, stond een aantal paarden. . . Snel leidde hij Lightfeet tussen de struiken. Te voet ging hij verder. De laatste vijftig meter legde hij sluipend af. Achter een paar grote rotsblokken bleef hij liggen en keek verbaasd naar de mannen die zich bij een dikke eik verzameld hadden.





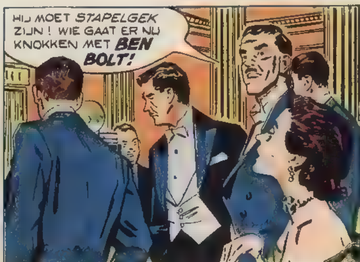
Toen Arendsoog Grissom herkende, ging hem een licht op. Dáárom waren de gezichten van de twee mannen in de saloon hem bekend voorgekomen. Het waren mannen van Grissom! Het feit dat het Arendsoogs schuld was dat hij zijn schuilplaats in de bergen had moeten verlaten, scheen hem wel hoog te zitten. Zou Grissom alleen maar op wraak uit zijn? Hij werd tot de werkelijkheid teruggeroepen omdat Grissom een aantal bevelen gaf. Snel sloop Arendsoog terug naar de plaats waar hij Lightfeet achtergelaten had. Toen de kerels hem korte tijd later voorbij reden, kreeg hij de gelegenheid ze te tellen. Het 'leger' van Grissom was door de verschillende gebeurtenissen ingekrompen tot nauwelijks vijftien man!

Op veilige afstand volgde Arendsoog de mannen, die in de richting van Mining-Valley terugreden. Bij het binnenrijden van het stadje werd de achtervolging moeilijker voor Arendsoog. Bij de smid, aan de rand van het dorp, liet hij Lightfeet achter. Grissom en zijn mannen waren halverwege de hoofdstraat afgestegen. Even later waren zij in de saloon verdwenen. Arendsoog dacht na. Hij controleerde zijn wapens en liep met grote passen naar de saloon. Toen hij de klapdeurtjes open duwde en naar binnen ging, viel er een doodse stilte. "Wat heb ik gezegd!" klonk de stem van Grissom dan. "Ik wist wel dat je zou komen," ging hij verder tegen Arendsoog. "Maar ik had je niet zó gauw verwacht..." WORDT VERVOLGD



DE AMATEUR EEN

















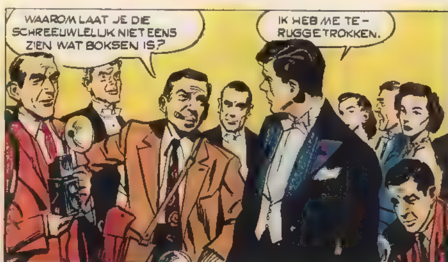


AVONTUUR VAN Ben Bolt



DOOR JOHN CULLEN MURPHY





















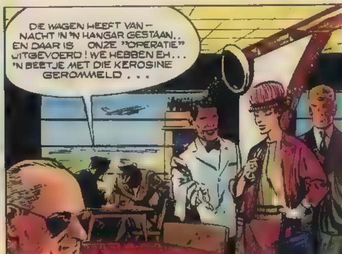
MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

Rome worden voorbereidingen getroffen om de Mirages van Tangy en zijn vrienden een 'hart elijke' ontvangst te bereiden.





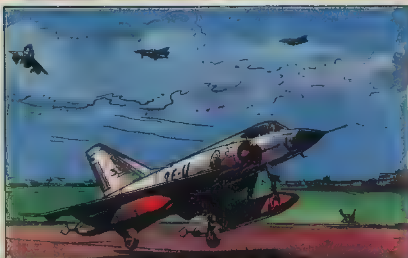










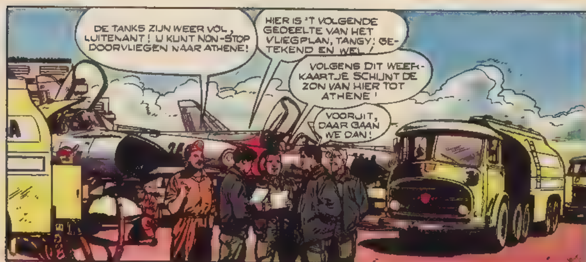




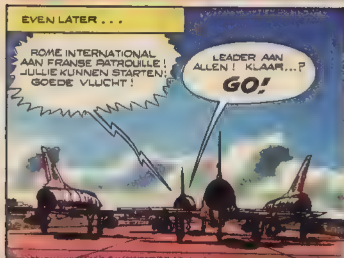


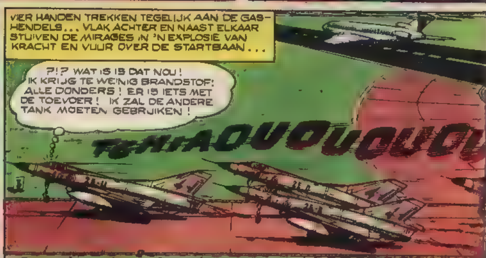
VOOR ISRAËL

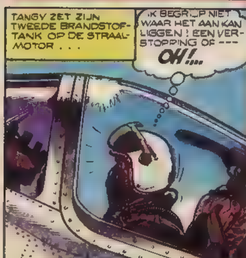




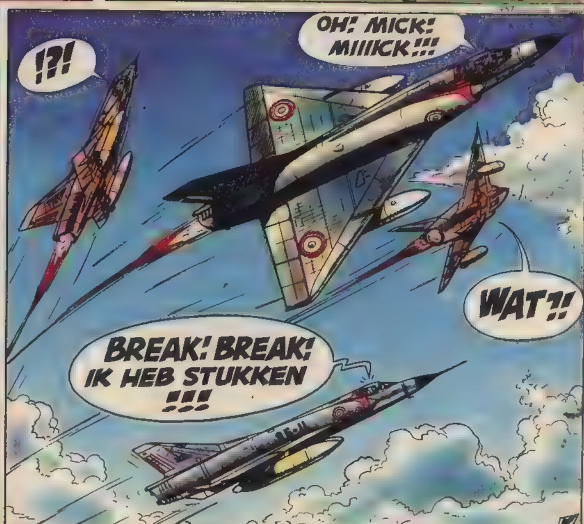












WORDT VERVOLGD



HET WORDT GROEN

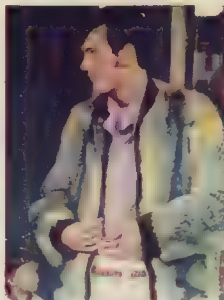
Vóór 1 maart aanstaande moet je je bromfietsverzekeringsplaatje hebben vervangen door een nieuw met het jaartal 1968. Om oom agent een beetje terwille te zijn bij het uitdelen van bekeuringen, hebben de letters op het plaatje ieder jaar een andere kleur. In 1966 waren ze zwart, in '67 rood en in '68 zullen de letters groen zijn.



FILM

Het spannende verhaal van Robinson Crusoë is verfilmd met als resultaat een veelkleurige lachfilm waarin Dick van Dyke de rol speelt van Robinson. Op vreemde wijze raakt hij verzeild tussen schone inboorlingen van een onbekend eiland en ontmoet (nee, geen Vrijdag zoals de echte Robinson) een lieflijke dame die bij Woensdag doopt. De rol van Woensdag wordt gespeeld door Nancy Kwan. Een fijne Disney-film, die de moeite waard is!

IN gesprek Met: PETER BLOM



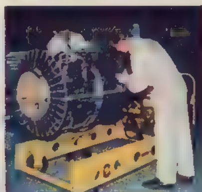
We ontmoeten hem op 't terras van het Amsterdamse Americain, waar hij tussen twee tv-opnamen door van een flauw herfstzonnetje geniet. Z'n gezicht is nog geschminkt. „Over een halfuurtje beginnen de opnamen van Twien weer," zegt Peter. Pas dertien jaar, had hij al veel belangstelling voor radio en tv-werk; op vijftienjarige leeftijd maakte hij thuis z'n eerste programma. Peter Blom is nu negentien en als we vragen wat hij tot nu toe gedaan heeft, vertelt hij:

„Ik ging bij Minjon toen ik bijna zestien was. Ik praatte er programmaonderdelen aan elkaar, presenteerde Franse chansons en verzorgde actuele reportages. In die tijd werkte ik ook bij de ziekenomroep van Haarlem. Toen ik hoorde dat er een Hilversum 3 kwam, solliciteerde ik daar direct en 'k werd aangenomen als presentator van ‚Tien uur . . . tienerama'. De ellende was alleen dat 't programma meestal op zaterdagmorgen werd opgenomen en ik moest dan spijbelen van school (laatste klas hbs). Toen ik m'n einddiploma in mijn zak had, ben ik direct bij Veronica en de NCRV gaan solliciteren en ik werd op één dag door beide omroepen aangenomen. Ik koos de NCRV." Een gelukkige keuze bleek achteraf, want daardoor kreeg Peter ook de kans bij de tv te komen. „Bij m'n tv- en radiowerk doe ik ook nog wat reclamewerk," grinnikt Peter. „Ik zeg bijvoorbeeld hoe wit je was wel niet wordt met. . .! En verder studeer ik Engels, dan kan ik altijd nog een paar dagen per week lesgeven." Peter moet terug naar de studio. „Toi-toi!"

THE MONKEES

Kijk uit, let op!!! Leg deze Pep in de brandkast of breng 'm naar het huis van bewaring, want. . . . deze foto is belangrijk voor onze grandioze beatprijsvraag in nummer 52.







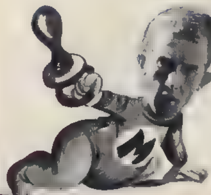
Als-ie nog niet gelanceerd is, gebeurt 't dezer dagen. De ESRO 1 ('n gezamenlijk produkt van 11 landen, waaronder Nederland) die met 'n Amerikaanse Scoutraket gelanceerd wordt, moet het noorderlicht en de daarmee in verband staande verschijnselen onderzoeken. Lanceerplaats is Cape Kennedy. Foto genomen tijdens proeven in Noordwijk

VREEMDE VOGEL



De Nord 500 is een experimenteel vliegtuig met uitzonderlijk grote, in ringen gevatte propellers, die horizontaal liggen als het toestel stijgt (links op de foto) en verticaal als het vliegt (rechts). Gezien op de jongste Parijse luchtvaarttentoonstelling.

LEKKER JOH!



Gianni Motta, 24-jarig Italiaans wielerfenomeen, heeft onlangs een opzienbarende bekentenis gedaan. Toen hem werd gevraagd wat het geheim van zijn succes was, antwoordde hij zonder blikken of blozen: „Ik consumeer regelmatig babyvoedsel."

CLIFF RICHARD

Iedere keer als we denken dat 't met Cliff gedaan is, duikt hij weer op met 'n hit. Breed lachend, met een forse kuif, stapte hij als achttienjarige de showwereld in. Tieners verwelkomden gillend songs als Living doll, Theme for a dream en Summer Holliday, totdat het tijdperk der langharigen onder aanvoering van de Beatles aanbrak. Na enkele mislukte pogingen zich onder de succeshebbers te scharen, maakte Cliff de plaat The day I met Marie. En hij ontmoette Marie net op tijd, want ziet, hij grijnst weer in alle tienerbladen! Bovendien gaat Cliff 6 april 1968 op het nationale songfestival in Londen zijn land vertegenwoordigen.



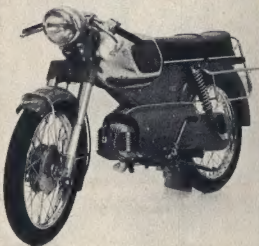
VERKEERS PROFESSOR



Professor David Jokinen stortte zich wekenlang in het dolle Amsterdamse verkeer, ging terug naar de States en stelde een lijvig rapport op waarmee hij nu, wéér in ons land, onze verkeersdeskundigen om de oren komt slaan. „In Amerika lossen we dergelijke problemen zó op. . ." Dat de hoofdstad naar hem luistere!

KIND VAN KREIDLER

'n Late sinterklaas-surprise: de Kreidler Floret RS, ‚kind' van de 12-versnellings-Kreidler-wegracer, de snelste 50 cc-standaardmotorfiets die ooit in de Kreidler-fabrieken werd geboren. Topsnelheid 95 km/u, eventueel met 'n speciaal race-setje op te voeren tot 120 km/u. Voor ± f 1450 is dit stuk minigeweld je eigendom.



FORMULE ZOVEEL



Rudi Vonk (18 jaar, metselaar) heeft een raceauto gebouwd, een formule-zoveel. Hij werkte er in totaal 400 uur aan en leverde zijn prestatie zonder hulp, zonder werktekening en zonder voorbeeld. De totale kosten (werkuren uiteraard niet meegerekend) bedragen f 400. Twee Lambretta-scootermotoren van 175 cc (1957) drijven ieder een achterwiel aan. De auto heeft drie versnellingen, onafhankelijk geveerde scooterwielen, een aluminium carrosserie en trommelremmen voor en achter. Topsnelheid 115 km/u. 'n Razendknappe prestatie!



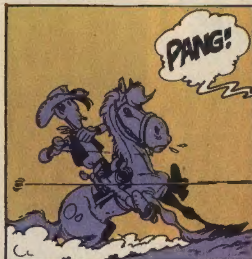


DOOR MORRIS

LUCKY LUKE

RIVALEN



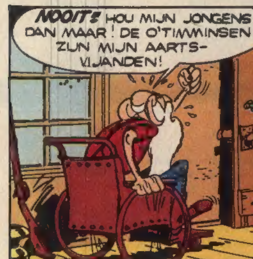


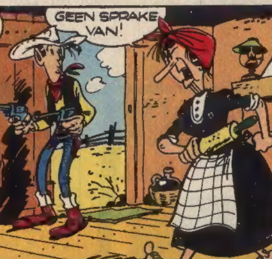




















IN PAINFUL GULCH

Lucky Luke heeft de manlijke nakomelingen van O'Timmins èn O'Hara opgesloten; daarna beloofden hem de dames dat het voortaan vrede zal zijn...















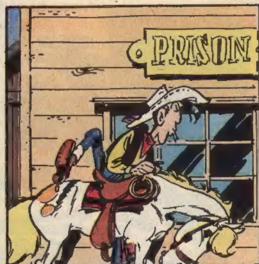


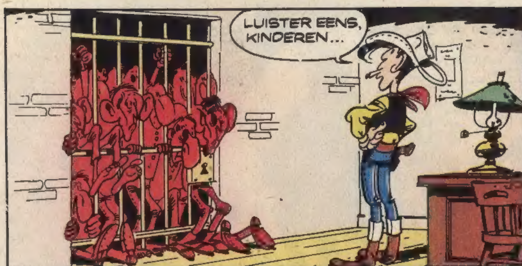




RIVALEN IN PAINFUL GULCH

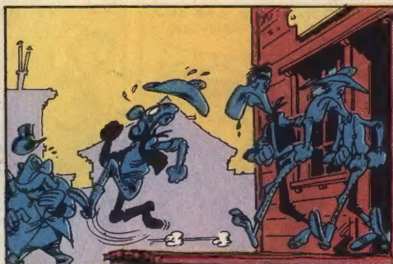
















WORDT VERVOLGD.